Подписано
цифровой подписью:
Семенцов Александр
Дмитриевич
Дата: 2023.09.06
11:41:12 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 121-ДОП от 30.08.2023
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПРО-ДВИЖЕНИЕ»

Срок освоения – 1 год
Возраст обучающихся – 10-17 лет

Разработчик:
Погребецкая Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Про-движение» (далее – ДОП «Про-движение») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Про-движение» относится к художественной направленности. Программа направлена на содействие эстетическому воспитанию обучающихся. В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с азами танцевального искусства, эстетикой движения на подиуме, техникой фотопозирования, работой со сценическими зажимами и техникой расслабления.

Адресат программы

Программа реализуется преимущественно для обучающихся 10-17 лет, занимающихся в объединении «Моделирование и дизайн одежды». Наличие специальной хореографической подготовки не требуется.

Актуальность программы

В настоящее время в обществе возрастает интерес к подиумному искусству. Мода и искусство слились воедино и объединили различные виды искусства. Через образы дизайнеры выражают задуманное, показывают свое уникальное видение мира и собственный вкус. Кутюрье (Люсилль Грин 1905г.) сами готовили манекенщиц к дефиле на подиуме, которые проходили под музыку. Дефиле - это подиумный образ модели, то как она умеет подать себя зрителям, продемонстрировать себя и одежду, аксессуары, которые представляет. Поэтому в рамках ДОП «Про-движение» обучающиеся получают не только знания и навыки по хореографии, но и знакомятся с эстетикой движения на подиуме.

Занятия по ДОП «Про-движение» способствуют социализации учащихся – ребенок привыкает работать и творить в коллективе, создавая модели для публики, рождая идеи для демонстрации коллекции. Занятия способствуют формированию эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является то, что ДОП «Про-движение» адресована обучающимся, занимающимся по ДОП «Моделирование и дизайн одежды», что дает им возможность овладеть хореографическими навыками, достаточными для того, чтобы наиболее полно и ярко выразить художественный сценический образ своих коллекций.

Уровень освоения программы

Уровень освоения ДОП «Про-движение» - общекультурный.

ДОП «Про-движение» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры обучающихся и художественно-эстетического вкуса. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне на уровне образовательной организации.

Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП «Про-движение» - 144 часа, 1 год обучения.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся посредством обучения основам сценического движения.

Задачи:
Обучающие:

- познакомить с понятийным аппаратом программы;
- познакомить с историей подиумного искусства, с разными танцевальными направлениями (классическим танец, народный танец, рок-н-рол, хип-хоп и т.д.);
- дать представление об основах сценического движения и подиумного шага;
- обучить азам танцевального искусства;
- научить позированию для имиджевых съемок.

Развивающие:
Способствовать развитию:

- интереса к творческой деятельности;
- творческого самовыражения через овладение техниками сцендвижения и фотомоделинга;
- чувства ритма и музыкальности, координации;
- чуткости к манере исполнения;
- эмоциональных и коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- формировать осознанную потребность ведения здорового образа жизни;
- воспитывать чувство ответственности за общий результат.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение основ проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- будут проявлять интерес к творческой деятельности;
- повысят уровень сценической культуры;
- смогут выражать эмоции в соответствии с музыкальным материалом.

Метапредметные:

- будут проявлять творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- разовьют коммуникативные навыки;
- будут способны грамотно выражать свои эмоции.

Предметные:

- познакомятся с понятийным аппаратом программы;
- познакомятся с историей подиумного искусства;
- сформируют представление о стилевых особенностях танцевальных направлений;
- научатся азам танцевального искусства;
- получат представление об основах сценического движения и подиумного шага;
- научатся позированию для имиджевых съемок;
- разовьют чувство ритма и музыкальности, координацию; чуткость к манере исполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Про-движение» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Про-движение» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация ДОП «Про-движение» с использованием технологий дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрено участие обучающихся в конкурсных и массовых мероприятиях (фестивалях, концертных программах, праздниках).

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие (в том числе занимающиеся в студии «Моделирование и дизайн одежды») с 10 до 17 лет без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек.

Форма организации занятий

Занятия проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в следующих формах: экскурсия, выезды на конкурсные мероприятия.

Форма проведения занятий

Основная форма проведения занятий - учебные занятия. Они могут проходить как в традиционной форме, так и форме мастер-класса, репетиции, концерта.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В процессе занятий по ДОП «Про-движение» сочетаются фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- комплекс технических средств (магнитофон, колонки);
- компьютер, проектор.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение тестового задания
2.	Общеразвивающие упражнения	24	8	16	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий – упражнений, контрольное задание
3.	Сценическая пластика	40	12	28	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий – упражнений, контрольное задание
4.	Дефиле	24	10	14	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий, контрольное задание
5.	Фотопозирование	12	4	8	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий, контрольное задание
6.	Эстетика движения на подиуме	16	4	12	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий, конкурсное выступление
7.	Постановочные концертные номера	22	8	14	Педагогическое наблюдение, конкурсное выступление
8.	Итоговое занятие	4	-	4	Педагогическое наблюдение, обсуждение номеров, анкетирование
	Итого	144	47	97	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Про-движение»

1 год обучения

Разработчик:
Погребецкая Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятийным аппаратом программы;
- познакомить с историей подиумного искусства, с разными танцевальными направлениями (классическим танец, народный танец, рок-н-рол, хип-хоп и т.д.);
- дать представление об основах сценического движения и подиумного шага;
- обучить азам танцевального искусства;
- научить позированию для имиджевых съемок.

Развивающие:

Способствовать развитию:

- интереса к творческой деятельности;
- творческого самовыражения через овладение техниками сцендвижения и фотомоделинга;
- чувства ритма и музыкальности, координации;
- чуткости к манере исполнения;
- эмоциональных и коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- формировать осознанную потребность ведения здорового образа жизни;
- воспитывать чувство ответственности за общий результат.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

Личностные:

- будут проявлять интерес к творческой деятельности;
- повысят уровень сценической культуры;
- смогут выражать эмоции в соответствии с музыкальным материалом.

Метапредметные:

- будут проявлять творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- разовьют коммуникативные навыки;
- будут способны грамотно выражать свои эмоции.

Предметные:

- познакомятся с понятийным аппаратом программы;
- познакомятся с историей подиумного искусства;
- сформируют представление о стилевых особенностях танцевальных направлений;
- научатся азам танцевального искусства;
- получат представление об основах сценического движения и подиумного шага;
- научатся позированию для имиджевых съемок;
- разовьют чувство ритма и музыкальности, координацию; чуткость к манере исполнения.

Содержание программы 1 года обучения

1. **Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности. Цели и задачи программы. Обзор программы.

*Практика**:*** Беседа «История подиумного искусства». Знакомство участников объединения друг с другом. Выполнение тестового задания на выявление первоначальных навыков.

2. **Общеразвивающие упражнения**

Теория: Ритм в музыке, характер музыки**.** Точки класса.

Практика: Упражнения на развитие ритмичности, музыкально пространственные упражнения, построение рисунков в зале и на сцене. Упражнения, укрепляющие мышцы спины, упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок, и развитие амплитуды движений, расслабляющие и восстанавливающие движения.

3. **Сценическая пластика**

Теория: Техника исполнения. Знакомство с разными танцевальными направлениями: классический танец, народный танец, рок-н-рол, хип-хоп и т.д.

*Практика**:*** Выполнение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

4. **Дефиле**

Теория: Осанка и походка. Техника постановки корпуса, спины и плеч.

Практика: Отработка 1 позиции и классического поворота в подиумном шаге, изучение и отработка «современного» поворота, поворота «форточка», боковая «форточка», поворота 360 градусов.

5. **Фотопозирование**

Теория: Секреты успешных ракурсов. Современное позирование. Актуальные позы. Позирование для каталогов одежды и имиджевых сьемок.

Практика: Просмотр фильма о fashion съемке. Мастер-класс «4 способа двигаться в кадре. Работа с предметом».

6. **Эстетика движения на сцене**

Теория: Секреты дефиле в сложных платьях.

Практика: Просмотр и анализ показов с недели моды. Демонстрация украшений.

7. **Постановочные концертные номера**

Теория: Образ постановки, сюжет и история создания.

Практика: Постановка этюдов, разработка новых хореографических связок и подиумных шагов в характере и стиле постанови. Подготовка конкурсных выступлений.

8. **Итоговое занятие**

П

р

а

к

т

и

к

а

:

П

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Про-движение» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (упражнения на развитие ритмичности, музыкально пространственные упражнения, построение рисунков в зале и на сцене. Упражнения, укрепляющие мышцы спины, упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок, и развитие амплитуды движений, расслабляющие и восстанавливающие движения; мастер-класс)

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:
устного изложения, беседы, показа фильмов, схем танца, демонстрации упражнений, анализа качества подготовленных номеров.

Учебно-методический комплекс ДОП «Про-движение»
Дидактические средства

Электронные образовательные ресурсы:

1. Презентация на тему «История подиумного искусства», «Разные танцевальные направления»
2. Серия видеороликов по теме «Фотопозирование», «Показы с недели моды»

Демонстрационные материалы

1. Схемы танцев, точки класса
2. Фотографии моделей с показа мод

Информационные источники

- **Список литературы для педагогов:**

Список литературы для педагога

1. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – Москва : Юрайт, 2023. – 160 с.
2. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие.

3. – Москва : Импресарио, 2020. – 104 с.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – Москва : «ГИТИС», 2000. – 440 с.

- **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва : Айрис Рольф, 1999. – 272 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движения / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. –Москва: Просвещение, 1984. –288 с.
3. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. [Б.м.: б.и.], 2018. – 256 с.

- **Интернет-источники**

1. Фишки-нет : информационный сайт. URL: https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html
2. Сайт для хореографов и танцоров : информационный сайт. URL: www.horeograf.com
3. Методические и дидактические разработки по хореографии : информационный сайт. URL: – http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html
4. Национальная Академия Современной хореографии : информационный сайт. URL: https://obrmos.ru/do/do_dance/ZENTR/do_dance_zentr_ak.html

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Про-движение» проводятся: входной, текущий, итоговый контроли.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение через выполнение практических заданий. Проводится на первом занятии.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП по завершении обучения. Формы итогового контроля - обсуждение разученных композиций, анкетирование, опрос.

В реализуемой ДОП «Про-движение» используются следующие ***формы выявления результатов:***

— педагогическое наблюдение;
— опрос;
— выполнение заданий – упражнений;
— контрольное задание;
— анализ разученных композиций.

***Формы предъявления результатов*:**

— фото;
— видеозапись;
— презентация творческих работ;
— отзывы обучающихся и их родителей.

Формы фиксации результатов:

— Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися (Приложение №1).

В информационной карте проводится фиксация оценок предметных умений, уровня сформированнности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося в соответствии с разработанными критериями 2 раза в период реализации программы (входной и итоговый контроли).

Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

— Информационная карта «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение №2).

— Информационная карта «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение №3).

— Информационная карта «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение №4).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Про-движение»
Педагог дополнительного образования_____
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели								Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты		Предметные результаты				
			Л1	Л2		М1	М2	П1	П2	П3		
1.												
2.												
3.												
…												
15.												
	Итого											

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Приложение 2

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к творческой деятельности	Осознанное участие обучающегося в занятиях по хореографии	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л2	Эмоциональность	Способность эмоционально реагировать на музыкальный материал	- ***низкий уровень:*** с трудом самостоятельно понимает музыку; - ***средний уровень:*** способен к пониманию музыкального материала, сопереживанию, прочувствовать разные ее оттенки; ***-высокий уровень:*** проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение музыкальных переходов, смены минора и мажора, эмоционального проявляет свое состояние в танце.	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий-упражнений, контрольные задания

Приложение 3

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение работать в команде, навыки ансамблевого исполнения	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление в синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера); - ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в рисунке танца); - ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий; контрольное задание, концертное выступление
М2	Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	- ***низкий уровень*** умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции); - ***средний уровень*** (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне);	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, анализ разученных композиций

			- ***высокий уровень*** (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для своего года обучения)		

Приложение 4

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Опрос, выполнение контрольных заданий
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий-упражнений; контрольное задание, концертные номера

П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, опрос